absens

Al descubierto physical theatre

CentroDanzaCanal

¡MADRID! ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES, DEPORTES Y TURISMO

ABSENS

Al descubierto physical theatre

Obra de danza teatro basada en testimonios de refugiados sirios y poesía de Wislawa Szymborska

La obra fue creada en la residencia en el

Centro de Danza Canal (Madrid) en el 2016 y dirigida

por Nataliya Andrukhnenko

Absens finalista del Certamen de Nuevos Investigadores 2016 del centro Atalaya-TNT:

http://www.artezblai.com/artezblai/octava-edicion-del-certamen-de-nuevos-investigadores-teatrales.html

http://www.atalaya-tnt.com/abierta-la-inscripcion-del-viii-cenit/

Absens obra participante del Festival de Teatro Social Con-Vivencias:

http://www.artezblai.com/artezblai/programacion-del-iii-festival-de-teatro-social-con-vivencias.html

Tráiler de la obra:

https://vimeo.com/186014961

SOBRE EL ESPECTACULO

Denominación: Absens

Duración: 60 minutos

Idioma: Español

Número de intérpretes: 3

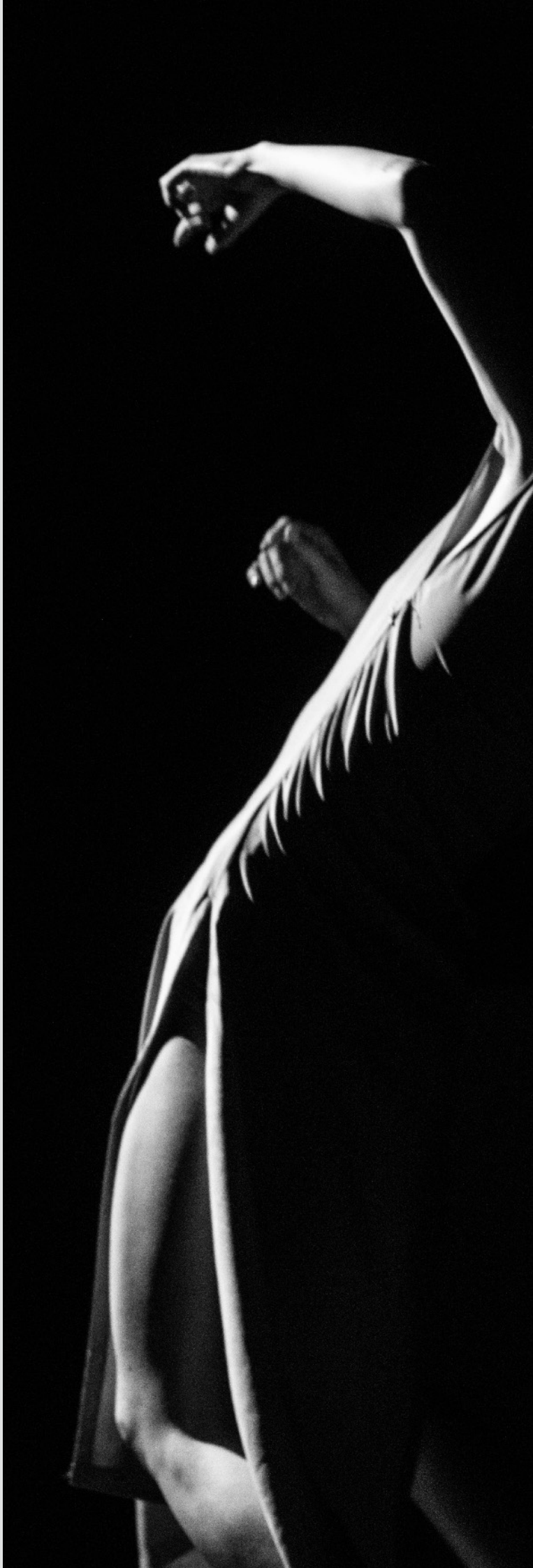
Formato: Mediano - Gran formato

Espacio escénico: Sala

Público objetivo: Adultos y Juvenil

Dimensiones espacio escénico: 6m ancho x 6m fondo mínimo

Estreno: 6 de noviembre del 2016 en el teatro TNT – Atalaya, Sevilla.



AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE

Denominación: Asociación Cultural y de Artes Escénicas Al descubierto

Dirección: calle Marroquina 22, 6C

CP: 28030

Localidad: Madrid

Comunidad autónoma: Comunidad de Madrid

País: España

Dirección Facebook: https://www.facebook.com/aldescubierto.physicaltheatre/

Teléfonos:

Oficina: Nataliya Andrukhnenko

622 310 792

e-mail: nataliya.andru@gmail.com

Técnica: Jorge Candeal

657 859 222

e-mail: jcandeal@gmail.com

Lenguaje

Los integrantes de la compañía “Al descubierto” son artistas multidisciplinares y a la hora de la creación han buscado integrar distintos lenguajes de las artes escénicas en la misma composición. El teatro, la danza y el circo son las fuentes principales de esta pieza, donde cada una de ellas complementa a otras. Añadiremos que uno de los componentes importantes de la obra es la “Cyr Wheel”, un elemento circense en forma de aro metálico, el uso del cual ofrece un espectáculo único al público.
En el proceso de trabajo los artistas han buscado diferentes maneras de aprovechar y unir sus conocimientos para crear circunstancias en las que el espectador tenga nuevas experiencias y reflexione sobre y a través del arte.

Sinopsis

La guerra y el hambre han llevado a tres personas hasta una tierra fronteriza que les separa de Europa. Sin embargo, no pueden alcanzar su objetivo: no se les permite atravesar la valla. En esta propuesta de danza teatro los intérpretes reflexionan sobre el hombre que está “ausente” como lo son los refugiados, esas personas “innecesarias” para el sistema político europeo. Pero también, gracias a los que podemos darnos cuenta y “observar una situación de abandono de los valores que hicieron nuestra cultura”, palabras de José Luis Sampedro.
Es una obra de teatro – “reflexión” sobre la sociedad del día de hoy: ¿no ha tomado el hombre actual ese camino del abandono del que habla Sampedro?, ¿no hemos perdido ciertos valores y los hemos sustituido por otros efímeros?

“Absens” (latín) significa “estar ausente” y para nosotros es la frase que representa a la perfección el estado que ocupan los refugiados en la sociedad actual. Es la ausencia de memoria, compasión y capacidad de reflexión

EQUIPO ARTISTICO

Dramaturgia y dirección: Nataliya Andrukhnenko

Intérpretes: Miren Muñoz, Jorge Candeal y Nataliya Andrukhnenko

Diseño de iluminación: David Vento

Diseño de sonido: David Vento

Musica: Meneo y Jesus Lara Lopez

Vestuario: Amada Hernández

Fotografía: Javier Navarrete, David Martín Y Sara Fraguas

Video: Sergio “Tigre” Ortiz y Javier Mosquera

Necesidades específicas del espectáculo

- Dimensiones del escenario mínimo: 6m ancho x 6m fondo

La caja teatral:

- Son necesarias tres cortinas *blackout* a la izquierda y otras tres a la derecha.
- Son necesarios dos puntos de anclaje para colgar el aro (Cyr Wheel), con el objetivo de poder sujetar el peso de este (15kg dividido entre los dos puntos).

- Antes de la función el espacio de representación debe de estar muy limpio ya que es importante para el uso del elemento acrobático Cyr Wheel (el aro).

- Tiempo de montaje del espectáculo: 2 horas
- Tiempo de enfoque de luces: 3 horas
- Tiempo de desmontaje: 30 minutos

Necesidades de sonido:

- Equipo de 2000 vatios.
- 2 monitores en escena.
- Mesa de sonido con entrada a cable minijack.

La compañía

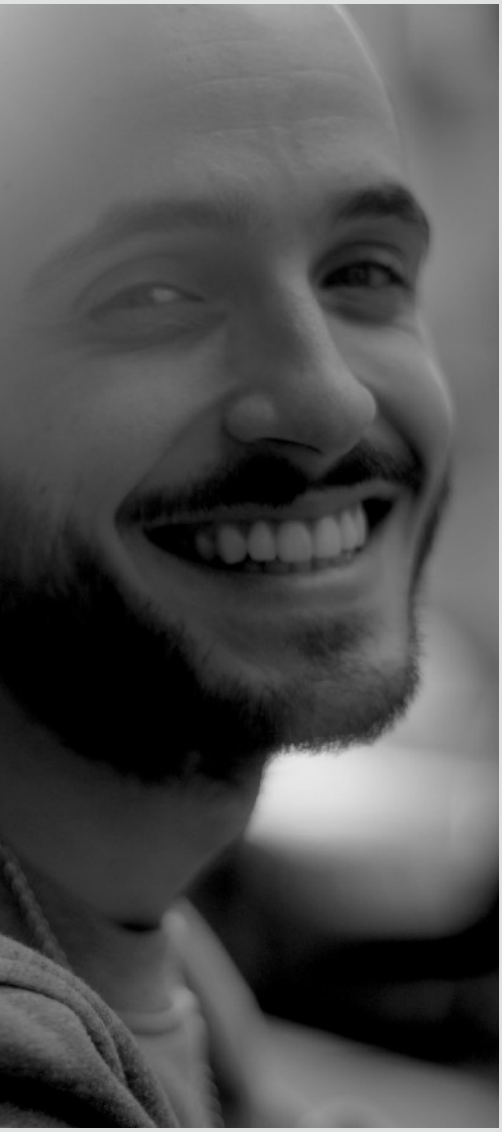
Al descubierto physical theatre es una joven compañía de teatro físico residente en Madrid y creada a mediados del año 2015. Desde sus comienzos hasta el día de hoy el colectivo ha llevado a cabo varios montajes teatrales y de danza teatro: “No exit”, “La perla”, “Nostalghía” y “Absens”. Los dos últimos años consecutivos sus montajes han sido finalistas de varios festivales entre los que destacamos CENIT 2015 y 2016 organizado por el Centro de Investigación Teatral.

Su espíritu de investigación y experimentación hace que a la hora de trabajar apuesten por un proceso creativo genuino y artesanal que fortalece la función primigenia del acto teatral como acto de comunicación. Con sus trabajos la compañía quiere crear circunstancias en las que el espectador tenga nuevas experiencias y reflexione sobre y a través del arte. Los inquietos artistas de “Al descubierto” han sido participantes en las residencias artísticas internacionales como “Watermill Summer Program”, cuyo director artístico es Bob Wilson, en el Mediterranean Dance Center, en Croacia o en Atropos Laboratory, en Grecia y han trabajado con artistas internacionales como Constanza Macras y Dimitris Papaioannou.

EL ELENCO

Nataliya Andrukhnenko

Se gradúa en Artes Visuales y Danza (itinerario Teatro Físico del Movimiento) en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, en el 2014. Actualmente Nataliya es miembro del **Comité Nacional de Jóvenes Practicantes del ITI** (International Theatre Instuitute).
Forma parte de la compañía ***Al descubierto physical theatre*** que crea junto con otros tres artistas en el 2015.
En el 2016 obtiene residencia en el *Centro de Danza Canal* para crear ***Absens*** con Miren Muñoz y David Vento, obra que posteriormente seleccionan como finalista en el ***Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales*** 2016 del Atalaya-TNT. A principios del 2016 trabaja junto con Alicia Velasco y Marta Cavassa el cuento ***La perla*** de Yukio Mishima que se representa posteriormente en la Sala Tarambana, Madrid.
En 2015 trabaja como actriz y bailarina en ***Noc, un auténtico vodevil*** y ***Kermes, un pequeño gran show*** dirigidos por David Quintana y que se representaron en el Teatro Nuevo Alcalá a finales del año 2015 y principios del 2016. Ese mismo año es seleccionada para formar parte del ***Laboratorio Rivas Cherif*** del Centro Dramático Nacional.
En agosto del 2015 fue residente en el ***Mediterranean Dance Center*** en Croacia donde empieza a crear ***No Exit***, una pieza de danza teatro. Con esta obra participan como finalistas en el ***Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales 2015***, en Sevilla.
También ha sido participante en el programa de creación artística ***Watermill Summer Program 2014: a laboratory for performance***, en The Watermill Center, Nueva York, cuyo director artístico es Bob Wilson. Durante este programa ha formado parte de ***Stabat Matter: Passion***, performance creada por Dorian Silec Petek, y de ***The Garden***, pieza de danza teatro dirigida por Dimitris Papaioannou.



Jorge Candeal

Graduado en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos en el año 2016. Madrid. Especializado en teatro físico con mención de honor a la interpretación de su promoción.
Su primer contacto con las artes escénicas fue en el año 2009 a través de la danza urbana, desde entonces sus intereses han ido ampliando horizontes hacia una danza mas experimental.
Jorge actualmente esta trabajando con *Al descubierto physical theatre* en Medialab Prado (Madrid) una nueva producción basada en cuentos de Gabriel Garcia Marquez y Yasunari Kawabata.
Durante el tiempo que estuvo estudiando el Grado en Artes Visuales y Danza participo en varios espectáculos teatrales:

- *Rojo Pálido y Puntiagudo*. Año 2013 – 2014. Actor. Producción de IUDAA (Universidad Rey Juan Carlos). Montaje teatral presentado en “Segovia en Danza” y en el Circulo de Bellas Artes
- *Tempestad*. Año 2013 – 2014. Actor. Producción del IUDAA (Universidad Rey Juan Carlos). Montaje teatral presentado en “Segovia en Danza” y en el Circulo de Bellas Artes.
- *Amor, sueño y confusión de una noche de verano*. Año 2014 – 2015. Actor. Producción del IUDAA. Montaje teatral presentado en numerosos teatros nacionales.
- *Yo Segismundo*. Año 2014 - 2016. Producción del IUDAA. Actor. Montaje teatral presentado en “Segovia en Danza”, en el Circulo de Bellas Artes y en el ciclo “Puro Teatro” de Segovia.
- *Unas veces Kafkeando, otras…* Año 2015 - 2016. Producción del IUDAA. Actor. Montaje teatral presentado dentro del marco del festival “Segovia en Danza”

Miren Muñoz

Graduada en Artes Visuales y Danza en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Especializada en Teatro Físico del Movimiento con mención de honor en interpretación. Actualmente Miren trabaja con la compañía *El curro DT* con la que ha participado en varios montajes teatrales y *Al descubierto Physical Theater*. Cualificada como intérprete tanto en danza como en teatro. Miren ha tomado parte en varios talleres y cursos de prestigiosos artistas:
2013/14**:** Participación en el curso *Summer-School* en el centro Trinity Laban de Londres, impartido por Bethany Ramsey, Hagit Yakira, Christophe Jeannot, Hannah Kidd y Kathy Crick.
En el 2015 asistió al workshop impartido por Aurelia Jarry de técnica y estética de Pina Bausch y al taller de entrenamiento actoral con la SITI Company.
En el 2016 empieza a formar parte de la compañía *Al descubierto teatro* junto con la que crea ***Absens*** en la residencia en el *Centro de Danza Canal*.
Durante sus estudios en la URJC ha participado en varios montajes teatrales y dancisticos:
2011-13 Teatro de La Zarzuela de Madrid, teatro Del Bosque de Madrid, teatro Tomás y Valiente de Madrid.
Participación en eventos dirigidos por el Instituto Universitario Alicia Alonso.
2013: Segovia en danza
Participación en el festival Segovia en danza.
2014: Segovia en danza
Participación en el festival Segovia en danza.
2014: Microteatro en "Espacio de Creadores"
Intérprete en la obra ganadora del concurso *6 metros cuadrados, "Todo habría sido diferente".*
2014: Teatro Fernando de Rojas
Intérprete en la obra "Amor, sueño y confusión en una noche de verano".
2015: Centro Cultural La Serna
Intérprete en la obra "La Lupe soy yo".
2015: Teatro Fernando de Rojas y teatro Palacio de la Audiencia
Intérprete en la obra "Los vientos de Eréndira".
2015: La Cárcel, Centro de Creación de Segovia
Intérprete en la obra de microteatro "Máquina Müller".